

ГБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I-II вида»

Утверждаю:

Директор СКОШИ I-II вида

Норбоева Н.В. 

« 01 » сентября 2020 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДЕТЕЙ

«Театрализованная деятельность как средство социализации детей с ограниченными возможностями по слуху»

Составитель программы: педагог дополнительного образования

Будникова А. А.

2020-2022 учебный год.

г. Улан-Удэ

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
2. Актуальность программы
3. Список детей
4. Разделы программы:
 - Раздел сценической речи
 - Ритмопластика
 - Актерское мастерство и основы сцен. грамоты
 - Постановочно-репетиционные работы
 - Концертная деятельность
5. Условия реализации программы
6. Учебно-тематический план
7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природо - сообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения слуха, также необходим комплексный подход к обучению и воспитанию. Большой опыт работы в решении данной задачи имеют дополнительное образование и внеурочная деятельность, объединяющие многие виды деятельности школьников, через которые целесообразно решать задачи воспитания и социализации. Наблюдения показали, что дети с ОВЗ с удовольствием занимаются театральным творчеством. Данный вид деятельности даёт возможности решать многие педагогические задачи. В плане познания и обучения ребенок глубже познаёт окружающий мир. Участвуя в драматизации конкретных ситуаций, он узнаёт интересные факты из жизни людей или животных. Они чувствуют себя уже не одиночками в этом мире, а равноценными, нужными, знающими и многое умеющими. У них появляется желание общаться, дружить. Участие ребенка с ограниченными

возможностями здоровья в театральной деятельности становится средством коррекции личностного развития, помогает раскрыть его творческий потенциал, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

2. Актуальность программы

Заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности подростков в социально-культурном развитии личности. Участие в театре мимики и жеста «Голос Тишины» создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д.

В работах по театру и театральной деятельности учащихся исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления. Огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания», накопленный С.В. Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю. Кренке, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. Топорковым, М.С.Щепкиным, А.М. Эфросом и другими, доказывает эффективность занятий театральной деятельностью с неизменно положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни. Вопросы театральной деятельности освещены и в работах педагогов В.М. Букатова, И.А. Генераловой, А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и др.

При разработке программы театрального кружка мы исходили из гипотезы о том, что организация занятий в кружке с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной Я - концепции, открытию для учащихся, имеющих отклонения в умственном и физическом развитии, новых перспектив социализации и т.д.

Цель: социализация детей с ограниченными возможностями по слуху средствами театрального искусства.

Задачи:

- познакомить с театром как видом искусства;
- формирование коммуникации в процессе образовательной, творческой деятельности;

-через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;

-через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией;

-дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии;

-через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства;

-через постановочную работу развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Продолжительность программы: данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Возраст участников кружка от 10 до 18 лет.

Наполняемость группы – 15 - 20 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников. В ходе занятий в смешанной группе участники кружка изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

3. Список учащихся, посещающих Театр мимики и жеста «Голос Тишины»

5 класс II вида II ст

1. Анзанов Ринчин
2. Лобсанова Оксана
3. Шмаков Савелий
4. Каргапольцева Дарья
5. Ибрагимов Самир
6. Сергеева Софья

6 класс II вида

1. Куренкова Карина
2. Точилкин Илья
3. Болотов Санжи
4. Наберац Ксения
5. Ускова Саша
6. Абросимова Диана

7 класс I вида

1. Варфоломеев Руслан
2. Семенов Дима
3. Петрова Вика
4. Шеховцева Ксения

7 класс КИ

1. Иванова Настя
2. Кривогорницын Артем
3. Мужанов Руслан
4. Стряпунин Миша
5. Цыремпилов Батор

7 класс II вида

1. Возной Дима
2. Курдюкова Вероника

8 класс II вида

1. Демиткин Кирилл
2. Засимов Егор
3. Корнилов Амгалан
4. Нечаев Рома
5. Цыбиков Аламжи

9 класс II вида

1. Воронов Алеша
2. Капитонец Даниил
3. Тюткин Андрей

10 класс II вида

1. Анушкевич Максим
2. Ковалев Дима
3. Матвеев Артем
4. Уваров Артем
5. Шандакова Анна

11 Класс I вида

1. Дандаров Кириян
2. Емельянов Алеша
3. Мерзликينا Полина
4. Полянский Саша
5. Сосоров Сультим
6. Бушуева Диана

Итого: 40 человек

4. Разделы программы:

I Раздел «Основы сценической речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, дикции. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

II Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

III Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

IV Раздел «Постановочно-репетиционные работы». В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

V Раздел «Концертная деятельность» включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольных мероприятиях.

Основные функции этого раздела:

- создает условия для самопроявления, самореализации и самоутверждения ребенка
- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими
- развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Часы занятий по разделам «Постановочно-репетиционные работы» и «Концертная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом общешкольных мероприятий.

Следует отметить, что обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному».

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке).

Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.), просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, зачеты в различной форме, участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- зеркала, - реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.

Кадровое обеспечение.

Занятия в театральном кружке, предусмотренным программой, проводят:

- педагог дополнительного образования;

6. Учебно-тематический план работы театрального кружка

Учебно-тематический план первого года занятий сценическим искусством:

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи	10	5	5
2.1	Вводное занятие	1	1	-
2.2	Культура речи	2	1	1
2.3	Дыхание и голос	10	2	8
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	10	1	9

3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	20	-	20
4.	Ритмопластика	20	4	16
4.1	Вводное занятие	1	1	-
4.2	Ритмика	8	1	7
4.3	Пластика	8	1	7
4.4	Танцевальная азбука	8	1	7
5.	Репетиционно - постановочные работы	30	3	27
6.	Концертная деятельность	2	-	2
7.	Итоговое занятие	2	2	-
	ИТОГО:	136	26	110

Учебно-тематический план второго года занятий сценическим искусством

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи	11	2	9
2.1	Культура речи	2	1	1
2.2	Дыхание и голос	2	-	2
2.3	Дикция	4	-	4
2.5	Работа над текстом	6	2	4

3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	10	2	8
3.1	Наблюдательность	4	-	4
3.2	Сценическое действие	9	1	8
3.3	Сценическое внимание	8	1	7
4.	Ритмопластика	15	2	13
4.1	Ритмика	5	-	5
4.2	Пластика	8	1	7
4.3	Танцевальная азбука	7	1	6
5.	Репетиционно - постановочные работы	20	2	18
5.1	Основные этапы работы над театральным действием	20	2	18
6.	Концертная деятельность	4	-	4
7.	Итоговое занятие	2	2	-
	ИТОГО:	138	20	118

Темы теоретических и практических занятий по программе.

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве.

Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком» и т.д.).

Тема 2. Основы сценической речи.

2.1. Предмет «Сценическая речь»

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

2.2. Культура речи.

Беседа о вежливости.

Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

2.3. Дыхание и голос.

2.3.1. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания

(«Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).

2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания

(«Приятный запах», «Цветы» и т.д.).

3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).

4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).

5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.

6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

2.3.2. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).

2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).

5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

3.1. Вводное занятие .

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

3.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

3.1. Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

3.2 действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

3.3. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

3.4. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:

4.1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

4.2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

4.3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Тема 4. Ритмопластика.

4.1. Предмет «Ритмопластика» .

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий.

4.2. Ритмика.

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений

(«Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции

(«Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

4.3. Пластика .

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).
2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).
3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Голстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » и т.д.).
4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.).
5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).
6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).
8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.).

4.4. Танцевальная азбука .

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)
2. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.
3. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

4. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).
5. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.).

Тема 5. Репетиционно – постановочные работы.

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.
2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей.

Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

7. Показ номера на общешкольном мероприятии.
8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практические занятия.

После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога.

Тема 7. Итоговое занятие.

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

После окончания занятий учащиеся должны

знать:

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической

установкой.

- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;

- основные этапы работы над театральным действием;

уметь:

- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;

- выполнять современные танцевальные движения;

- самостоятельно выполнять актерские этюды на темы, придуманные руководителем или самим учащимся;

- владеть приемами разминки и разогрева тела.

- уметь ориентироваться в пространстве сцены.

навыки:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

- владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;

- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.

7. Список литературы:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
5. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
7. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
10. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
12. Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
13. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1991. – 147 с.
15. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
16. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991. – 204 с.