

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат I –II вида»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ «СКОШИ I –II вида»
_____/Норбоева Н.В./
«_____» _____ 2021г.

Адаптированная рабочая программа
По ритмике
На 2021-2022 учебный год

Классы: 1 «А» дополнительный класс II вида,
1 «Б» дополнительный класс II вида,
1 «А» класс II вида 68 часов,
1 «Б» класс II вида,
2 класс II вид,
3 класс II вида.
4 «А» класс II вида,
4 «Б» класс II вида

Составитель: Полякова Ю.А.

учитель ритмики

г. Улан-Удэ
2021г.

Содержание:

1. Пояснительная записка

2. Задачи музыкально-ритмических занятий
3. Содержание музыкально-ритмических занятий в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для глухих и слабослышащих детей.
4. Поурочно-тематическое планирование
5. Место учебного предмета в учебном плане
6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
7. Организация музыкально-ритмических занятий
8. Используемая литература

**Рабочая программа по курсу «Ритмика»
(музыкально – ритмические занятия в специальных
(коррекционных) образовательных**

учреждениях для детей с нарушениями слуха).

I Пояснительная записка

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”.

Это:

– *гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;*

– *общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;*

– *обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;*

– *содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.* Программа рассчитана на работу с глухими и со слабослышащими детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Программа посвящена процессу овладения глухими и слабослышащими детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

II Задачи музыкально-ритмических занятий

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. На занятиях слабослышащие школьники учатся воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники, играют на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами. Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Эстетическое развитие глухих и слабослышащих детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой).

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует **нравственному развитию** учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается **расширению кругозора** школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует

существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит **эмоциональное развитие** учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и внятной устной речи, использование декораций и костюмов.

Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется **развитию воображения и творчества** детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанеента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

В процессе занятий **активизируются умственные способности** слабослышащих учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

Физическое развитие глухих и слабослышащих детей — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечнососудистой системы, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и

танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях.

Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков. **Развитие слухового восприятия учащихся** имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической

информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное. Важнейшей задачей этих занятий является **совершенствование произношения учащихся**. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи, приближению звучания речи детей с нарушениями слуха к речи слышащих. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает **закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики** — *методического приема, разработанного в поликлинике (Загреб, Хорватия)*. В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих и слабослышащих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухозрительнокинестетической системы.

III Содержание музыкально-ритмических занятий в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для слабослышащих детей.

Программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- хоровое пение

- игра на элементарных музыкальных инструментах;
- автоматизация произносительных навыков.

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: *как самостоятельной деятельности, так и составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.*

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них. *Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности* осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Один из основных видов деятельности на музыкально-ритмических занятиях

— *музыкально-ритмические движения*. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку. *Декламация песен под музыку* — одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя или минусовую фонограмму, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).

Репертуар содержит народные и современные детские песни, а также попевки, прибаутки.

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. Школьники учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах (например, на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках). При этом учитель исполняет ведущую партию на фортепиано.

Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — *совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся*. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании

музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика (Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина, 2001).

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию у учеников *речевого дыхания*.

При широком использовании музыки и движений ведется работа *по развитию у учеников голоса нормальной высоты, силы и тембра, его модуляций по силе и высоте*. Развитию более естественного звучания голоса содействует специальная работа над хорошей осанкой, нормализацией мышечного тонуса детей.

На занятиях закрепляются умения учеников правильно воспроизводить звуковую структуру речи при реализации концентрического метода обучения с применением сокращенной системы фонем.

Большое внимание уделяется *работе над словом и фразой*. У детей закрепляются умения произносить слова слитно, без призывков, сохраняя звуковой состав (точно или приближенно, с использованием регламентированных замен), соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру.

Важное значение придается *развитию у учащихся ритмико-интонационной структуры речи* (слухового и слухо-зрительного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур): слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; модуляции голоса по силе (нормальный, более громкий, более тихий) и высоте (нормальный, более высокий и более низкий, базовые мелодические модуляции голоса — ровная интонация, повышение и понижение в пределах естественного голосового диапазона); словесное ударение; логическое и синтагматическое ударения во фразе, мелодическая структура фраз; темп речи (нормальный, быстрый, медленный). В процессе работы над ритмико-интонационной структурой речи детей применяют целенаправленное их вслушивание в речевую интонацию, обучение различению и опознаванию на слух ритмико-мелодических элементов речи, моделирование движениями отдельных элементов интонации и интонационной структуры фраз. Широко используются речевые упражнения под музыку. Близость сенсорной основы музыкальной и речевой интонаций позволяет предположить, что развивающиеся у учеников возможности восприятия элементарных музыкальных структур содействуют повышению слухового внимания к речевой интонации, более осознанному вслушиванию в ее структуры (Е.З. Яхнина,).

Курс рассчитан для учащихся **I - II вида** на 5 лет обучения (2 занятия в неделю):

1 «А» дополнительный класс II вида (2 часа в неделю) 68 часов

1 «Б» дополнительный класс II вида 68 часов

1 «А» класс II вида 68 часов.

1 «Б» класс II вида 68 часов.

2 класс II вида 68 часов.

3 класс II вида 68 часов.

4 «А» класс II вида 68 часов.

4 «Б» класс II вида 68 часов.

V Место учебного предмета в учебном плане

Уроки ритмики, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Ритмика» для слабослышащих детей, *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

VI Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Ритмика» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Ритмика»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально - ритмической деятельности; - освоение способов решения проблем творческого. поискового характера ;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Планируемые результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Ученик должен научиться:

- основные понятия о народном танце (виды, особенности исполнения и т.д.)
- названия музыкальных инструментов;
- основные позиции ног и рук;
- правила поведения на сцене;
- основные музыкальные жанры.

Ученик научится:

- приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах.
- основами сценической культуры;

Выпускник научится:

- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп; - исполнять разученные танцы;
- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.
- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- импровизировать на определенные музыкальные темы (например: летний день в лесу, падают снежинки и т.д.)

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

VII Организация музыкально-ритмических занятий

К музыкально-ритмическому занятию предъявляются **требования**, аналогичные требованиям к любому фронтальному уроку в специальных школах для глухих и слабослышащих. Это относится к организации урока, к общему и речевому развитию детей. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей.

Отметим, что *основным способом восприятия речевого материала* на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительное. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия.

Занятия проводятся в специально оборудованном классе, где есть:

- звукоусиливающая аппаратура;
- пианино;
- музыкальный центр и набор CD дисков с музыкальным материалом;
- шкаф для хранения оборудования (флажки, мячи, ленточки, обручи, скакалки, гимнастические палки, реквизит для танцев) ;
- музыкальные инструменты.

Календарно-тематическое планирование

Дополнительный 1 класс «А», «Б» II вида

I четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Речевой материал	Ууд
1	Африканские истории (№4.2011 С.3)	3	Сентябрь	Магическая зарядка. Играем «Тараканьи бега» Танец жуков и бабочек «Табакерка «Ро-ко-ко», музыка Т. Розецкого Хэй-хэй! Приветственная песня Африканский фольклор. Речная прохлада Музыка Р.Бойко В. Викторова	Внимание детей к ритмичности звучания музыки; учить ритмичным движениям в марше (играя на барабане, в ходьбе) в пляске (играя на шумовых инструментах, в плясовых движениях).	Марш, пляска, песенка, галоп, стойте прямо, идите ровно, идите на носках, тяни носок, возьмитесь за руки, кружитесь, постройтесь по два (парами)	Коммуникативные -постановка вопросов - умение выразить свои мысли полно и точно.
2	Пение – путь к здоровью. №4.2012 2	3	Сентябрь	Зарядка «Цветочек»с4 Упражнение «Дорога» С.29 Бабочки-красавицы Музыка и слова Я. Жабко№4.2012С.31 Здравствуйте! Пальчиковая игра «Птичка» №2.2012С.8 «Белочка» №4.2012С.5 Полька А. Филиппенко (Элементарное музицирование с дошкольниками)	Выполнять ударения в ритмах следующих слогосочетаний: та-та-та (самолёт, петушок) и та-та-та (бабушка, Оленька).	поворот, поклонись, праздник Осени слушайте музыку. Что будем делать – покажите. Что слушали? Марш (пляску, песенку).	Познавательные -ориентироваться в классе. - умение работать с раздаточным

3	Урок в ритме вальса №4.2010	3	Сентябрь	Солнышко С.34 Декламация «Снег так искриться», «Сапожник»С.9 «Тарабанчик» С.11 Слушаем и играем «Мексиканский вальс» С.3«Аннушка», «Лесной вальс»	Умение слушать музыку. Привлекать внимание детей к эмоциональному содержанию музыки, живо реагировать на изменение в ее звучании.	Слушайте марш, шагайте. Слушайте песенку, пойте. Слушайте пляску, пляшите. Играй на барабане (пианино).	материалом. - отвечать на простые вопросы учителя.
4	3	2	Сентябрь	(фонограмма песни «Ой рябина кудрявая»). Хоровод (поливают рябину) Пляска Пальчики-ручки. Ёжик С29. Осенняя игра С.32 Звучащие жесты №4.2010 С9 Ансамбль ложжарей (показывают рисунки рябины) « Я на горку шла »(ложки)	Умение вслушиваться в звучание музыки; реагировать сменой движений на изменение в её звучании.		Регулятивные - проговаривать последовательность действий на уроке
5	Вездесущий ритм. Музыка, окружающий мир и математика №5.2010	2	Октябрь	Яблонька С.25 Игры: «времена года», «ритмы природы», «попробуй, повтори!», «Звучащие узоры» Игры: «Палочки-звучалочки», «Угадайка», «Строим вместе», «Цветочная музыка», «Цветочные ритмы», «Ожившие цветы»	Умение детей реагировать на начало и окончание музыки в низком и среднем регистрах; развивать восприятие звуков высокого регистра (восприятие слуховое).		Коммуникативные С помощью учителя выявляет проблему и оценивает предполагаемые способы ее разрешения
6	Отыщите малышей №6.2006 с23	2	Октябрь	Танец грибов «Чардаш», музыка В. Монти С.11 «Хлопайте в ладоши Кап-кап-кап тучка Пальчиковая игра «Улитка» Здравствуйте Слушание . «Перепрыгни через лужу» №4.2006 С.23 « Ёжик » Д. Кабалевского, декламируя в её ритме текст			

7	Урок обобщение	2	Октябрь	повторение			
---	----------------	---	---------	------------	--	--	--

Дополнительный 1 класс «А», «Б» II вида

II четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты.	Речевой материал	Ууд
8	Кругосветный урок №4.2007 С.3	3		«Рич-рач» «Приглашение» с.33 Укота-воркота «Тучка спустился по ниже», игра Зум-зум» «Тройка»	Владеть голосом низким и высоким путём соотнесения с игровым образом и регистром фортепиано в звукоподражательных упражнениях: медведь («топ») и птичка («пи-пи»), барабан («та») и труба («у»), кошка («мяу») и котёнок («мяу»), ворона («кар») и кукушка («ку-ку»), лягушка («ква») и мышонок («пи»), колокол («бом») и колокольчик («динь»).	Играй громко (тихо). Играй быстро (медленно). Громкая (тихая) музыка. Слушайте громкую музыку, топайте. Пойте плавно. Оля поёт плавно, красиво. Говори низким (высоким) голосом. Пойте высоким (низким) голосом, как птичка (мышка).	Коммуникативные - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
9	Элементарное музицирование	3	Ноябрь	Игра «Перепрыгни через лужу» №4.2006 С.23 Маленькая мышка. Джон-зайчик. Шла лисица Полька М.И. Глинка Полька А. Филиппенко Мячик (речевой ритм)			

10	Путешествие в зимний лес	3	Ноябрь	<p>Танец зайчиков №6.2011 С.34 «Здравствуй, здравствуй, не зевай» (музыка О.С.Боромыковой, слова М.Ю.Картушиной) В гости зимушку зовём №6.2011 С.24 Светить месяц русская народная песня(ложки)</p>	Согласовывать свои движения в коллективных действиях, выполнять движения в общем для всех темпе: ходить и бегать в колонне; бегать врассыпную; двигаться парами; кружиться по одному и парами.	Покажи, где ударение. Ударения нет – хлопайте тихо; ударение – хлопайте и топайте громко. Покажи, как идёт лиса (медведь). Идёт красиво, на носках. Кружитесь красиво, плавно. Пляшите весело.	<p>Познавательные -контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p>
11	Праздник снежинок	3	Декабрь	<p>Игра: Нос С.15 Домовой №7.2011 С.15 Белые снежинки С.31 Игра: как скажу я –хлоп-хлоп Вы ногами – топ,топ! А скажу я – топ-топ Вы руками – хлоп-хлоп Светить месяц русская народная песня(ложки) Ночные стихи (Н.Матвеева) №7.2011 С.10</p>			
12	Подготовка к Новому году	2	Декабрь	<p>Повторение</p>			

III четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Речевой материал	У.у.д.
1	Воспитание ритmicности	3	Январь	«Звёздочки», Весёлые барабаны, Со вьюном я хожу (плясовой хоровод)С.15 Финская полька.	Внимание детей к ритmicности звучания музыки; учить ритmicным движениям в марше (играя на барабанах, в ходьбе) в пляске (играя на шумовых инструментах, в плясовых движениях).	Марш, пляска, песенка, галоп, стойте прямо, идите ровно, идите на носках, тяни носок, возьмитесь за руки, кружитесь, постройтесь по два (парами)	Коммуникативные - постановка вопросов - умение выражать свои мысли полно и точно. Познавательные - ориентироваться в классе. - умение работать с раздаточным материалом. - отвечать на простые вопросы учителя.
2	Декламация. Масленица	3	Январь-Февраль	С34«Весёлая кадриль», «Сударушка» Цыганочка Игра «гори, гори ясно» «Бай, качи, качи, качи» «Эй, Масленица!» Звук и тишина. Где был Иванушка (ложжари)	Выполнять ударения в ритмах следующих слогосочетаний: та-та-та (самолёт, петушок) и та-та-та (бабушка, Оленька).	поворот, поклонись, праздник Осени слушайте музыку. Что будем делать – покажите. Что слушали?	
3	Игры с детскими музыкальными инструментами №3.2010	3	Февраль	Валентинки №8.2009 С.33Полька Весна пришла №3.2010 с.24 Воробьишки весной Весёлая дудочка Весенняя песня ручеек Моцарт	Умение слушать музыку. Привлекать внимание детей к эмоциональному содержанию музыки, живо реагировать на изменение в ее звучании.	Марш (пляску, песенку).	

4	Декламация. Мама лучше всех на свете №8.2011	3	Февраль	Игра «Найди ботинку пару» (две корзины с разной обувью) Кот и мыши (русская народная игра) С32 Танец «Бескозырка» С34 Теремок (пальчиковая игра) С 32 Самая-самая С26 Угадай, чей голосок? С32	Умение вслушиваться в звучание музыки; реагировать сменой движений на изменение в её звучании.	Слушайте марш, шагайте. Слушайте песенку, пойте. Слушайте пляску, пляшите. Играй на барабане (пианино).	Регулятивные - проговаривать последовательность действий на уроке
5	Работа над речевым дыханием и слитностью речи	3	Март	Игра:»птички и вороны» (Ритмическая мозаика А.И. Бурениной) Пальчиковая игра (Железнова) «Курочка-пеструшечка» С.32 Распевка «кукушка», «дятел» (с ритм палочками) «Пение птиц» «Аппетитней веселей» Танец с ложками Матрёшками (ложки) Слушаем «Десять птичек» «Соловейко»	Умение детей реагировать на начало и окончание музыки в низком и среднем регистрах; развивать восприятие звуков высокого регистра (восприятие слуховое).		Коммуникативные С помощью учителя выявляет проблему и оценивает предполагаемые способы ее разрешения
6	Работа над голосом	2	Март	Хоровод «Веснянка» «Ты сказала: приходи, приходи» С.4 «Ехал казак за Дунай» «Весёлый гопачок» С.6 «Веснянка» Сеял мужик просо Вот дождёмся лета «Гулянки с тростинками» «Дирдиньская полька» Слушаем «В Вишнёвом садочке»			

7	Урок обобщение	1	Март	повторение			
---	-------------------	---	------	------------	--	--	--

Дополнительный 1 класс «А», «Б» II вида

IV четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты.	Речевой материал	У.у.д.
8	Элементарное музцирование №2.2010	3	Март	Танец «Салют» №3.2012 С.33 «Рич-рач» Наш любимый детский сад №3.2012 с.25 «Прилетела птичка» «Полька» (оркестр) «Три весельчака» (ксилофон) Ранним утром	Владеть голосом низким и высоким путём соотнесения с игровым образом и регистром фортепиано в звукоподражательных упражнениях: медведь («топ») и птичка («пи-пи»), барабан («та») и труба («у»), кошка («мяу») и котёнок («мяу»), ворона («кар») и кукушка («ку-ку»), лягушка («ква») и мышонок («пи»), колокол («бом») и колокольчик («динь»).	Играй громко (тихо). Играй быстро (медленно). Громкая (тихая) музыка. Слушайте громкую музыку, топайте. Пойте плавно. Оля поёт плавно, красиво. Говори низким (высоким) голосом. Пойте высоким (низким) голосом, как птичка (мишка).	Коммуникативные - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
9	Воспитание ритмичности	3	Апрель	Танец с цветами С.33 «Приветствие» Что бывает выше неба? Спутник нам сигнал даёт (речевомузцирование)			

10	Декламация. Мы теперь большие №1.2012	4	Апрель	Торжественный выход на выпускной бал С.33 Эстонский танец «Приседай» «Вот какие мы большие!» (сб. «Музыка в детском саду», вып.2 М., 1978) А. Шмитца «Микки Маус». На выбор	Согласовывать свои движения в коллективных действиях, выполнять движения в общем для всех темпе: ходить и бегать в колонне; бегать врассыпную; двигаться парами; кружиться по одному и парами.	Покажи, где ударение. Ударения нет – хлопайте тихо; ударение – хлопайте и топайте громко. Покажи, как идёт лиса (медведь). Идёт красиво, на носках. Кружитесь красиво, плавно. Пляшите весело.	Познавательные -контроль и оценка процесса и результатов деятельности
11	Элементарное музицирование №1.2010	3	Май «Лёгким шагом. Прогулка» Вальс «Мечты» «Тра-Та-Та» «Хлоп-хлоп» «Песенка про ноты», «Сапожник», «Весёлые инструменты», «Кузнечик», «Весенняя телеграмма», «Швейцарская народная мелодия»				
12	Работа над интонацией	3	Май Повторение за год				

Календарно-тематическое планирование

1 класс «А», «Б» II вида

I четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Речевой материал	Ууд
1	Африканские истории (№4.2011 С.3)	3	Сентябрь	Магическая зарядка. Играем «Тараканьи бега» Танец жуков и бабочек «Табакерка «Ро-ко-ко», музыка Т. Розецкого Хэй-хэй! Приветственная песня Африканский фольклор. Речная прохлада Музыка Р.Бойко В. Викторова	Внимание детей к ритмичности звучания музыки; учить ритмичным движениям в марше (играя на барабане, в ходьбе) в пляске (играя на шумовых инструментах, в плясовых движениях).	Марш, пляска, песенка, галоп, стойте прямо, идите ровно, идите на носках, тяни носок, возьмитесь за руки, кружитесь, постройтесь по два (парами)	Коммуникативные -постановка вопросов - умение выражать свои мысли полно и точно.
2	Пение – путь к здоровью. №4.2012 2	3	Сентябрь	Зарядка «Цветочек»с4 Упражнение «Дорога» С.29 Бабочки-красавицы Музыка и слова Я. Жабко№4.2012С.31 Здравствуйте! Пальчиковая игра «Птичка»№2.2012С.8 «Белочка»№4.2012С.5 Полька А. Филиппенко (Элементарное музицирование с дошкольниками)	Выполнять ударения в ритмах следующих слогосочетаний: та-та (самолёт, петушок) и та-та-та (бабушка, Оленька).	поворот, поклонись, праздник Осени слушайте музыку. Что будем делать – покажите. Что слушали? Марш (пляску, песенку).	Познавательные -ориентироваться в классе. - умение работать с раздаточным материалом. - отвечать на простые вопросы учителя.
3	Урок в ритме вальса №4.2010	3	Сентябрь	Солнышко С.34 Декламация «Снег так искриться», «Сапожник»С.9 «Тарабанчик» С.11 Слушаем и играем «Мексиканский вальс» С.3«Аннушка», «Лесной вальс»	Умение слушать музыку. Привлекать внимание детей к эмоциональному содержанию музыки, живо реагировать на изменение в ее звучании.		Регулятивные

4	3	2	Сентябрь	(фонограмма песни «Ой рябина кудрявая»). Хоровод (поливают рябину) Пляска Пальчики-ручки. Ёжик С29. Осенняя игра С.32 Звучащие жесты №4.2010 С9 Ансамбль ложжарей (показывают рисунки рябины) « Я на горку шла »(ложки)	Умение вслушиваться в звучание музыки; реагировать сменой движений на изменение в её звучании.	Слушайте марш, шагайте. Слушайте песенку, пойте. Слушайте пляску, пляшите. Играй на барабане (пианино).	- проговаривать последовательность действий на уроке
5	Вездесущий ритм. Музыка, окружающий мир и математика №5.2010	2	Октябрь	Яблонька С.25 Игры: «времена года», «ритмы природы», «попробуй, повтори!», «Звучащие узоры» Игры: «Палочки-звучалочки», «Угадайка», «Строим вместе», «Цветочная музыка», «Цветочные ритмы», «Ожившие цветы»	Умение детей реагировать на начало и окончание музыки в низком и среднем регистрах; развивать восприятие звуков высокого регистра (восприятие слуховое).		Коммуникативные С помощью учителя выявляет проблему и оценивает предполагаемые способы ее разрешения
6	Отыщите малышей №6.2006 с23	2	Октябрь	Танец грибов «Чардаш», музыка В. Монти С.11 «Хлопайте в ладоши Кап-кап-кап тучка Пальчиковая игра «Улитка» Здравствуйте Слушание . «Перепрыгни через лужу» №4.2006 С.23 «Ёжик» Д. Кабалевского, декламируя в её ритме текст			
7	Урок обобщение	2	Октябрь	повторение			

II четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты.	Речевой материал	Ууд
8	Кругосветный урок №4.2007 С.3	3		«Рич-рач» «Приглашение» с.33 У кота-воркота «Тучка спустись по ниже», игра Зум-зум» «Тройка»	Владеть голосом низким и высоким путём соотнесения с игровым образом и регистром фортепиано в звукоподражательных упражнениях: медведь («топ») и птичка («пи-пи»), барабан («та») и труба («у»), кошка («мяу») и котёнок («мяу»), ворона («кар») и кукушка («ку-ку»), лягушка («ква») и мышонок («пи»), колокол («бом») и колокольчик («динь»).	Играй громко (тихо). Играй быстро (медленно). Громкая (тихая) музыка. Слушайте громкую музыку, топайте. Пойте плавно. Оля поёт плавно, красиво. Говори низким (высоким) голосом. Пойте высоким (низким) голосом, как птичка (мишка). Покажи, где ударение. Ударения нет – хлопайте тихо; ударение – хлопайте и топайте громко. Покажи, как идёт лиса (медведь). Идёт красиво, на носках.	Коммуникативные - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
9	Элементарное музицирование	3	Ноябрь	Игра «Перепрыгни через лужу» №4.2006 С.23 Маленькая мышка. Джон-зайчик. Шла лисица Полька М.И.Глинка Полька А.Филиппенко Мячик (речевой ритм)			
10	Путешествие в зимний лес	3	Ноябрь	Танец зайчиков №6.2011 С.34 «Здравствуй, здравствуй, не зевай» (музыка О.С.Боромыковой, слова М.Ю.Картушиной) В гости зимушку зовём №6.2011 С.24 Светить месяц русская народная песня (ложки)	Согласовывать свои движения в коллективных действиях, выполнять движения в общем для всех темпе: ходить и бегать в колонне; бегать враспынную; двигаться парами; кружиться по одному и парами.		

11	Праздник снежинок	3	Декабрь	<p>Игра: Нос С.15 Домовой №7.2011 С.15 Белые снежинки С.31 Игра: как скажу я –хлоп-хлоп Вы ногами – топ,топ! А скажу я – топ-топ Вы руками – хлоп-хлоп Светить месяц русская народная песня(ложки) Ночные стихи (Н.Матвеева) №7.2011 С.10</p>		Кружитесь красиво, плавно. Пляшите весело.	Познавательные -контроль и оценка процесса и результатов деятельности
12	Подготовка к Новому году	2	Декабрь	Повторение			

1 класс «А», «Б» II вида

III четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Речевой материал	У.у.д.
1	Воспитание ритмичности	3	Январь	<p>«Звёздочки», Весёлые барабаны, Со вьюном я хожу (плясовой хоровод) С.15 Финская полька.</p>	Внимание детей к ритмичности звучания музыки; учить ритмичным движениям в марше (играя на барабане, в ходьбе) в пляске (играя на шумовых инструментах, в плясовых движениях).	Марш, пляска, песенка, галоп, стойте прямо, идите ровно, идите на носках, тяни носок, возьмитесь за руки, кружитесь,	Коммуникативные -постановка вопросов - умение выразить свои мысли полно и точно.

2	Декламация. Масленица	3	Январь-Февраль С34«Весёлая кадриль», «Сударушка» Цыганочка Игра «гори, гори ясно» «Бай, качи, качи, качи» «Эй, Масленица!» Звук и тишина. Где был Иванушка (ложжари)	Выполнять ударения в ритмах следующих слогосочетаний: та-та-та (самолёт, петушок) и та-та-та (бабушка, Оленька).	постройтесь по два (парами) поворот, поклонись, праздник Осени слушайте музыку. Что будем делать – покажите. Что слушали? Марш (пляску, песенку).	
3	Игры с детскими музыкальными инструментами №3.2010	3	Февраль Валентинки №8.2009 С.33Полька Весна пришла №3.2010 с.24 Воробьишки весной Весёлая дудочка Весенняя песня ручеёк Моцарт	Умение слушать музыку. Привлекать внимание детей к эмоциональному содержанию музыки, живо реагировать на изменение в ее звучании.		Познавательные -ориентироваться в классе. - умение работать с раздаточным материалом. - отвечать на простые вопросы учителя.
4	Декламация. Мама лучше всех на свете №8.2011	3	Февраль Игра «Найди ботинку пару» (две корзины с разной обувью) Кот и мыши (русская народная игра) С32 Танец «Бескозырка» С34Теремок (пальчиковая игра)С 32 Самая-самая С26 Угадай, чей голосок? С32	Умение вслушиваться в звучание музыки; реагировать сменой движений на изменение в её звучании.	Слушайте марш, шагайте. Слушайте песенку, пойте. Слушайте пляску, пляшите. Играй на барабане (пианино).	Регулятивные - проговаривать последовательность действий на уроке

5	Работа над речевым дыханием и слитностью речи	3	Март	<p>Игра:»птички и вороны» (Ритмическая мозаика А.И. Бурениной)</p> <p>Пальчиковая игра (Железнова)</p> <p>«Курочка-пеструшечка» С.32</p> <p>Распевка «кукушка», «дятел» (с ритм палочками)</p> <p>«Пение птиц»</p> <p>«Аппетитней веселей»</p> <p>Танец с ложками Матрёшками (ложки)</p> <p>Слушаем «Десять птичек»</p> <p>«Соловейко»</p>	Умение детей реагировать на начало и окончание музыки в низком и среднем регистрах; развивать восприятие звуков высокого регистра (восприятие слуховое).		<p>Коммуникативные</p> <p>С помощью учителя выявляет проблему и оценивает предполагаемые способы ее разрешения</p>
6	Работа над голосом	2	Март	<p>Хоровод «Веснянка»</p> <p>«Ты казала: приходи, приходи»</p> <p>С.4 «Ехал казак за Дунай»</p> <p>«Весёлый гопачок» С.6</p> <p>«Веснянка»</p> <p>Сеял мужик просо</p> <p>Вот дождёмся лета</p> <p>«Гулянки с тростинками»</p> <p>«Дирдиньская полька»</p> <p>Слушаем</p> <p>«В Вишнёвом садочке»</p>			
7	Урок обобщение	1	Март	повторение			

1 класс «А», «Б» II вида

IV четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты.	Речевой материал	У.у.д.
8	Элементарное музицирование №2.2010	3	Март	Танец «Салют» №3.2012 С.33 «Рич-рач» Наш любимый детский сад №3.2012 с.25 «Прилетела птичка» «Полька» (оркестр) «Три весельчака» (ксилофон) Ранним утром	Владеть голосом низким и высоким путём соотнесения с игровым образом и регистром фортепиано в звукоподражательных упражнениях: медведь («топ») и птичка («пи-пи»), барабан («та») и труба («у»), кошка («мяу») и котёнок («мяу»), ворона («кар») и кукушка («ку-ку»), лягушка («ква») и мышонок («пи»), колокол («бом») и колокольчик («динь»).	Играй громко (тихо). Играй быстро (медленно). Громкая (тихая) музыка. Слушайте громкую музыку, топайте. Пойте плавно. Оля поёт плавно, красиво. Говори низким (высоким) голосом. Пойте высоким (низким) голосом, как птичка (мишка).	Коммуникативные - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
9	Воспитание ритmicности	3	Апрель	Танец с цветами С.33 «Приветствие» Что бывает выше неба? Спутник нам сигнал даёт (речевоемузицирование)	Покажи, где ударение. Ударения нет – хлопайте тихо; ударение – хлопайте и топайте громко. Покажи, как идёт лиса (медведь). Идёт		
10	Декламация. Мы теперь большие №1.2012	4	Апрель	Торжественный выход на выпускной бал С.33 Эстонский танец «Приседай» «Вот какие мы большие!» (сб. «Музыка в детском саду», вып.2 М., 1978) А. Шмитца «Микки Маус». На выбор	Согласовывать свои движения в коллективных действиях, выполнять движения в общем для всех темпе: ходить и бегать в колонне; бегать враспынную; двигаться парами; кружиться по		

11	Элементарное музицирование №1.2010	3	Май	«Лёгким шагом. Прогулка» Вальс «Мечты» «Тра-Та-Та» «Хлоп-хлоп» «Песенка про ноты», «Сапожник», «Весёлые инструменты», «Кузнечик», «Весенняя телеграмма», «Швейцарская народная мелодия»	одному и парами.	красиво, на носках. Кружитесь красиво, плавно. Пляшите весело.	Познавательные -контроль и оценка процесса и результатов деятельности
12	Работа над интонацией	3	Май	Повторение за год			

Календарно-тематический план

2- класс II вида I четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Речевой материал	Ууд
---	------	------	------	------------	-----------------------	------------------	-----

1	«Марш, танец, песня дружат вместе» Песня в танцевальных ритмах	2	Сентябрь	«Птичка польку танцевала» полька (характер, основной шаг, положение в паре, метроритм 2/4), Каждый звук имеет своё имя (песенка про ноты) №1.2010 С.10	Позиции ног, рук. Упражнения в позициях. Деми плие. Приставной шаг в сторону. Гранд плие. Скрестный шаг в сторону. Работа над постановкой корпуса. Музыкальные игры.	Приготовьтесь исполнять танец* Мы учим танец (гимнастику, второе движение) Как называется танец? Танец называется ...	Личностные - формулировать собственную точку зрения на предлагаемый материал или ситуацию
2	«Весёлые гуси»	2	Сентябрь	Музыкально-ритмическая игра: «Атомы-молекулы» Украинская народная песня «Весёлые гуси»	Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2— 4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев).	Мы учим русский танец. Мы выучили первое движение. Проверьте осанку.* Выполняй(-те) движения правильно, красиво, ритмично (плавно, легко, весело, спокойно). Как будете выполнять движения?*	Познавательные -ориентироваться в классе. - умение работать с раздаточным материалом. - отвечать на простые вопросы учителя. Регулятивные - проговаривать последовательность действий на уроке
3	Приемы игры на двух ложках	2	Сентябрь	Ударяют одной ложкой о другую. «Маятник» «Мячики»Композиция «Жили у бабуси»			
4	Маршевость танца. Полонез.	2	Сентябрь	Полонез (характер, метроритм 3/4, положение в паре), «Полонез»,			
5	Сильная и слабая доли, двухдольная и трехдольная пульсация.Запись партий для шумового оркестра: нитка, такт, размер.	1	Октябрь	Игра: «Запрещенное движение» Ксилофон, пандейра, тон-блок, барабан, треугольник. Р. Шуман «Солдатский марш», А. Майкапар «Капельки».			

6	«Осень»	2	Октябрь	Осень Слова М. Ивенсен Музыка М. Красаева С.7	инструмента).	<p>Слушайте музыку, считайте на «3».</p> <p>Исполняйте руками «раз», будем считать на «2». Выполняйте движения после вступления.* Будем исполнять танец (упражнение) под музыку в грамзаписи.*</p>	<p>Коммуникативные С помощью учителя выявляет проблему и оценивает предполагаемые способы ее разрешения</p>
7	Песенность танца. Знакомство с истоками русского народного танца (хороводы, разучивание танца «Сударушка»).	2	Октябрь	"Сударушка" - лирический танец (характер, метроритм 4/4, положение в паре).	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня ¹ .		
8	Затакт, цифра.	1	Октябрь	Игра: «Замиралки» Колокольчики, ксилофон. Й. Брамс «Колыбельная».			
9	Песня о школе	2	Октябрь	Песня о школе Слова П. Масенко Музыка Н. Дремлюги Ст.8			
10	Марш, танец, песня дружат вместе (урок-обобщение)	2	Октябрь	Повторение			

2- класс II вида II четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Речевой материал	Ууд
---	------	------	------	------------	-----------------------	------------------	-----

11	«Пластическое интонирование» Люди начали танцевать раньше, чем говорить.	2	Ноябрь	Психогимнастика, элементы театрального тренинга (образ, действие, состояние, ситуация) «Голубая вода», «Снежинки и вьюга»,	Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.	Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.* Послушайте разные мелодии* (песню, запев, припев, вступление, тему Птички, тему Пети, «Вальс Цветов», танец Феи Драже, танец Маши и Принца). Как называется песня? Это песня ... (тема Пети, танец Маши и Принца...).	Коммуникативные - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
12	Чтение оркестровых партий, игра по записи, пауза.	2	Ноябрь	Треугольник, бубен, барабан, тон-блок, ксилофон. «Козлик», р. н.п. «Во лузях», М. Красев «Барабанщик».			
13	Считалка	2	Ноябрь	Игра: «Атомы-молекулы» Считалка Слова С. Маршак Мелодия Ляли Потапенко	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение; передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.		
14	Пластика тела (гимнастический этюд с предметом).	2	Ноябрь	«Мороз не велик, да стоять не велит»			
15	Закрепление материала первой четверти. Игра по записи, игра с солистом.	2	Декабрь	Треугольник, ксилофон, бубенчики, колокольчики, маракасы. Д. Шостакович «Вальс-шутка», р. н.т. «Яблочко», И. Стрибогг «Вальс петушков».			
16	Мороз	2	Декабрь	Игра: «Запрещённое движение» Мороз Слова А. Рождественской Музыка Л. Шульгина	Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично,		

17	Пластическое интонирование Игровой стретчинг. (урок-обобщение)	2	Декабрь	«Ритмопластические спектакли»	бодро и т. д.).	Музыка веселая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш (танец, песню), плавная, отрывистая, радостная, спокойная, тревожная, взволнованная (...). Опера (балет, музыкальная сказка...) называется Симфонический оркестр. Композитор, исполнитель, слушатель. Тема Пети — музыка веселая, бодрая, похожа на марш, и на танец, и на песню, исполняют струнные инструменты.	Познавательные -контроль и оценка процесса и результатов деятельности
18	Пение окончания фразы, предложенной педагогом, самостоятельная запись несложных ритмов.	2	Декабрь	«День-ночь» Ксилофон, бубен, знакомые инструменты. «Морри – Мокки», «Солнышко-колоколнышко», «Ах вы, сени».			Регулятивные -Самостоятельно определяет отклонения и отличия от эталона в своей работе

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Реч. материал	У.у.д.
1	Народный танец.	2	Январь	«Русская плясовая»	Позиции ног, рук. Упражнения в позициях. Демиплие. Приставной шаг в сторону. Грандплие. Скрестный шаг в сторону. Работа над постановкой корпуса. Музыкальные игры.	<p>Приготовьтесь исполнять танец* Мы учим танец (гимнастику, второе движение) Как называется танец? Танец называется ...</p> <p>Мы учим русский танец. Мы выучили первое движение. Проверьте осанку.* Выполняй(-те) движения правильно, красиво, ритмично (плавно, легко, весело, спокойно). Как будете выполнять движения?*</p>	<p>Личностные - формулировать собственную точку зрения на предлагаемый материал или ситуацию</p> <p>Познавательные - ориентироваться в классе. - умение работать с раздаточным материалом. - отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p>Регулятивные - проговаривать последовательность действий на уроке</p>
2	Понятия: мажор, минор	1	Январь	Игра: «Атомы-молекулы» Все знакомые инструменты. р. н.п. «Ах ты, зимушка-зима», Д. Кабалевский «Клоуны».	<p>Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2— 4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев).</p>		
3	Колыбельная медвежонку.	2	Февраль	Ай-я, жу-жу Латвийская народная песня			
4	Ритмы без выраженного ударения	1	Февраль	«Менуэт»			
5	Танцевальные ритмы, запись несложных ритмов (с паузой и без паузы).	1	Февраль	Игра: «Запрещённое движение» Все знакомые инструменты. В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл».	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной</p>		

6	Декламация «Маляр»	2	Февраль	Маляр Слова Н. Найдёновой Музыка Ф. Лещинской С.18	пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).	<p>Как будем считать? Дирижируйте. Слушайте музыку, считайте на «3».</p> <p>Исполняйте руками «раз», будем считать на «2». Выполняйте движения после вступления.* Будем исполнять танец (упражнение) под музыку в грамзаписи.*</p>	<p>Коммуникативные С помощью учителя выявляет проблему и оценивает предполагаемые способы ее разрешения</p>
7	Бальный танец. Вальс	2	Февраль	метроритм 3/4, история возникновения, основные движения, положение в паре)	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня ¹ .		
8	Работа над ритмом	1	Март	Игра: «День-ночь» Пандейра, тон-блок, ложки. ч. н.п. «Пастушок», С. Джоппин «Рэг-тайм».			
9	Русская народная песня	2	Март	«Коровушка» С.21			
10	Эстрадный танец.	2	Март	«Морячка».			
11	Запись несложных ритмических композиций.	1	Март	Все знакомые инструменты. Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен», р. н.п. «Коробейники».			

2- класс II вида IV четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Реч. материал	У.у.д.
12	«Танцуем в парах». Полька	3	Апрель	Формирование культуры танца, танцевального общения и этикета в паре, воспитывать культуру коллективного движения. «Берлинская полька».	Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.	Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.* Послушайте разные мелодии* (песню, запев, припев, вступление, тему Птички, тему Пети, «Вальс Цветов», танец Феи Драже, танец Маши и Принца). Как называется песня? Это песня ... (тема Пети, танец Маши и Принца...).	Коммуникативные - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
13	Считалки	3	Игра: «Атомы-молекулы» Все знакомые инструменты. р. н.п. «Светит месяц», сказка-игра «Теремок», ит. н. п. «Санта Лючия».				
14	Украинская народная песня	3	«Веснянка» С.22	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение;			
15	Вару-вару	3	Вару-вару				

16	«Тень,тень, потетень» русская народная песня.	2	Май	Игра: «Запрещённое движение» Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах. Тень-тень Слова народные Музыка В.Калинникова	передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.		Познавательные -контроль и оценка процесса и результатов деятельности
18	«Танцуем в парах» (урок- обобщение)	2	Май	«Полкис»,	Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко,		

19	Работа над интонацией	2	Май	Повторение	спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).	Музыка веселая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш (танец, песню), плавная, отрывистая, радостная, спокойная, тревожная, взволнованная (...). Опера (балет, музыкальная сказка...) называется Симфонический оркестр. Композитор, исполнитель, слушатель. Тема Пети — музыка веселая, бодрая, похожа на марш, и на танец, и на песню, исполняют струнные инструменты.	Регулятивные -Самостоятельно определяет отклонения и отличия от эталона в своей работе
----	------------------------------	---	-----	-------------------	--	---	--

3 класс - II вида I четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Реч. материал	У.у.д.
1	«Танец моего народа». Танец моего народа. Хоровод	2	Сентябрь	Значение танца в жизни русского народа; истоки и развитие русского народного танца; жанры русского народного танца «Русский лирический», «Хэй-хэй»! Приветственная песня №4.2011 С. 8 Н.А. Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»	Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения.	Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты.*	Личностные - Демонстрирует чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества;
2	«Деревянные истории»	2	Сентябрь	Каждый звук имеет своё имя (песенка про ноты) №1.2010 С.10 Чтение стихотворения Усачёва «Шкатулка». Беседы о хохломской росписи. Слушание с детьми деревянных инструментов в грамзаписи. Видеопросмотр «Русские народные инструменты»	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).	Отвернитесь.* Будем учить песню (слушать музык...). Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Танцуйте).*	

3	Моравская народная песня	2	Сентябрь	«Мы собрали сливы» С.36	Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.	Станьте в одну (две, три) линии.*	- Самостоятельно или с помощью учителя определяет то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению
4	Пляска	2	Сентябрь	«Калинка», «Валенки», «Русская плясовая». (одиночная, парная, массовая)			
5	«Модуляция голоса. Деревянные истории»	1	Сентябрь	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Показ приёмов игры на инструментах. Озвучивание стихотворения «Игрушки»(деревянные предметы). Игра «Рондо с палочками»-простучать простейшие ритмические рисунки. «Как под наши ворота»	Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений.	Повернитесь направо (налево, лицом ко мне).*	Познавательные - контролировать и оценивать процесс своей деятельности и его результаты
6	Русская народная песня	2	Октябрь	«Как под наши ворота»			

7	Кадриль.	2	Октябрь	Характер исполнения, отличительные особенности. «Московская кадриль», «Тройки»		<p>ная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие, низкие звуки. Песня весёлая, грустная. Песня называется... Гимнастика называется («весёлые клоуны»). Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Выступление. Начинайте движения после вступления. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Станьте свободно (лицом к пианино).</p>	<p>Коммуникативные - планировать учебное сотрудничество со сверстниками</p>
8	Дождик бегаёт по крышам	1	Октябрь	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Слушание с детьми звуковые явления природы. Подбор музыкальных инструментов к звуковым явлениям. Игра «кап, кап, кап». Озвучивание на инструментах стихотворений «Ливень», «две тучки». Вивальди «воробы»			
9	Французская народная песня	2	Октябрь	«Пастушья песня» С.37 Покажи те четверти. Покажите половинные ноты.	<p>Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.).</p>		
10	«Плясать - душу открывать!» (урок-обобщение)	1	Октябрь	«Русский лирический», «Калинка», «Московская кадриль», «Тройки», «Карусель», «Русская плясовая».			

11	Работа над пьесой	1	Октябрь	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Прослушивание пьесы. Её анализ-строение, жанр, характер. Показ игры основной мелодии на ксилофоне. Разучивание мелодии с детьми «Ах вы сени»		Маракасы, румба, треугольник (металлофон...)	
----	-------------------	---	---------	---	--	---	--

3 класс - II вида II четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Реч. материал	У.у.д.
1	«Хоровод ста друзей». Белорусский народный танец.	2	Ноябрь	Формирование интереса к братству и многообразию танцевальной культуры разных стран и народов. «Бульба»	Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическ. запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, постепенного и скачкообразного звукорядов в	Танцуй(-те) легко; весело.* Исполняйте танец.* Как называется танец?	Познавательные -ориентироваться в классе. - умение работать с раздаточным материалом. - отвечать на простые вопросы учителя.
2	«Металлическая фантазия»	2	Ноябрь	Фантазируем и импровизируем «Туча», «Шарманка»		Выполняйте движения бодро (легко...)* Будем слушать разные звуки.* Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать.	Регулятивные - проговаривать последовательность действий на уроке
3	Как лечили бегемота	2	Ноябрь	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» «Как лечили бегемота» №4.2011 С.11			

4	Литовский танец	2	Ноябрь	«Крыжачок».	<p>первой октаве.</p> <p>Произнесение речевого материала внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, по возможности в нормальном темпе, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по графическому знаку — точка, вопросительный знак, восклицательный знак, по подражанию учителю и самостоятельно).</p>	<p>Дирижируйте на «2» («3», «4»). * Мы дирижировали на «2» («3», «4»). * Считай(-те) на «2» («3», «4»). Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков»).*</p>	<p>Познавательные -Самостоятельно или с помощью учителя выделять необходимую информацию в разных источниках</p>
5	«Во кузницы» русская народная песня	2	Декабрь	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» «Во кузницы» русская народная песня			
6	Финская полька	2	Декабрь	«Рилио»,			
7	Ёлочка	2	Декабрь	«Ёлочка» №7.2011 С.27			

3 класс - II вида III четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Реч. материал	У.у.д.
1	«Хоровод ста друзей» Матросский танец	2	Январь	«Яблочко»	Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения.	Исполняйте танец.* Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко...)* Будем слушать разные звуки.* Как движутся звуки?* Звуки короткие (длинные). Мы танцевали. Станьте в одну (две, три) линии.*	Личностные - Демонстрирует чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества;

2	Стекло королевств о	2	Январь	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой»	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).	Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на «2» («3», «4»).* Мы дирижировали на «2» («3», «4»).* Считайте на «2» («3», «4»). Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо,	Регулятивные - Самостоятельно или с помощью учителя определяет то, что уже усвоено и что еще подлежит
3	Парад на красной площади	2	Февраль	«Парад на красной площади» Слова Л. Некрасовой Музыка А. Островского С.17			
4	Бурятский танец	2	Февраль	«Туяна»			

6	<p>5</p> <p>Повторение. Понятия: танец – вальс – полька. Трехдольный и двухдольный ритм. Сильная и слабая доли в этих ритмах. Разучивание партий песенки «Паучок и гамачок».</p>	2	2	<p>Февраль</p> <p>Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.</p> <p>Игры: «Ну-ка, повтори», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Паучок и гамачок», «Калинка», «Полька».</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p> <p>Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений.</p>	<p>медленно, быстро). Высокие, низкие звуки. Песня весёлая, грустная. Песня называется... Гимнастика называется. («весёлые клоуны»). Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Выступление. Начинайте движения после вступления. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Станьте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...)</p>	<p>усвоению</p> <p>Познавательные</p> <p>- контролировать и оценивать процесс своей деятельности и его результаты</p> <p>Коммуникативные</p> <p>- планировать учебное сотрудничество со сверстниками</p>
5	<p>6</p> <p>Весенняя песенка</p>	2	2	<p>Февраль</p> <p>Весенняя песенка Слова Н. Виноградовой Музыка С. Полонского</p>			

7	Украинский танец	2	Март	«Казачок»		<p>Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков»).* Пластинка.*</p> <p>Совершенствовани е основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.).</p>	<p>Проигрыватель.* Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая).</p>
8	Марш, маршевая музыка. Отличие от танцевальной музыки. Громко – тихо.	2	Март	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Все освоенные инструменты, звучащие жесты. «Марш», «Паучок и гамачок».			
9	Птичка	2	Март	Музыка М. Раухвергера, слова А. Барто №2.2012 С.8			
10	Танец, марш, песня – сравнение.	2	Март	Все освоенные инструменты, звучащие жесты. Игра «Ну-ка, повтори», Полька, «Паучок и гамачок», «Калинка».			

3 класс - II вида IV четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Реч. материал	У.у.д.
---	------	------	------	------------	-----------------------	---------------	--------

1	Американский рок-н-ролл	3	Апрель	«Рок-н-ролл».	<p>Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическ. запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, постепенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.</p> <p>Произнесение речевого материала внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, по возможности в нормальном темпе, передача в</p>	<p>Танцуй(-те) легко; весело.* Исполняйте танец.* Как называется танец?</p> <p>Какая музыка? Какой танец: вальс или Композитор. Выделяйте голосом главное слово. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» — музыка веселая, в умеренном темпе.</p>	<p>Познавательные -ориентироваться в классе. - умение работать с раздаточным материалом. - отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p>Регулятивные - проговаривать последовательность действий на уроке</p> <p>Познавательные -Самостоятельно</p>
2	Мажор и минор, синкопа.	2	Апрель	Все освоенные инструменты. «Солнечный дождь», «Брат мажор и брат минор			
3	Русская народная песня	2	Апрель	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Пойду ль Я, выйду ль Я (с ускорением темпа)			
4	«А я по лугу» русская народная песня	2	Апрель	«А я по лугу» русская народная песня (на ложках)			
5	«От полонеза до модерна».	3	Май	Идея, тема, сюжет, лексика, рисунок танца, сценический костюм. Совместные постановки педагога и учащихся			

6	Нотная запись оркестровых партий, нота с точкой	2	Май	Ксилофоны, треугольник, бубен, тон-блок. «Солнце», «Я играю на пианино», «Хор ребят»	речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по графическому знаку — точка, вопросительный знак, восклицательный знак, по подражанию учителю и самостоятельно).	Полька — музыка веселая, легкая, быстрая, считаться на «2».	или с помощью учителя выделять необходимую информацию в разных источниках
7	Ландыш	2	Май	Слова Н. Френкель Музыка М. Красаева			

4- II вида класс «А», «Б» I четверть

№	Тема	Количество часов	Дата	Музыкально-ритмические движения	Пение	Игра на музыкальных инструментах
1	«Танцы народов мира» Греческий танец. Сиртаки	2	Сентябрь	Танцы Древней Греции, виды, «Сиртаки» - танец победы.	Каждый звук имеет своё имя (песенка про ноты) №1.2010 С.10	
2	Воспитание ритмичности	1	Сентябрь	Разминку проведем в куплетной форме.		Рассказать о целях и задачах ритмического раздела в предмете «Основы-сценического движения». Объяснить порядок выполнения ритмических упражнений одновременно с музыкой и упражнений типа «эхо». Дать обозначение длительности звуков. Выполнить с учащимися упр. 56, 57, 58.
3	Звучащие жесты	2	Сентябрь		Снег	Звучащие жесты С.9 Снег.. С8 (Металлофон) №4 2010
4	Моя семья	2	Сентябрь		Моя семья Музыка и слова К. Макаровой С.25 №4 2010	

5	Гуцульский танец	2	Сентябрь	Гуцульский танец - сходство и различия западно-карпатского танцевального творчества с украинским, синкопированный ритм.		
6	Воспитание ритмичности	1	Октябрь			Повторить упражнения урока 1. Пройти упр. 59. Рассказать о такте, метре и размере. Затем повторить упр. 59 и выполнить упр. 60, 61 и 62.
7	Танец Анитры	2	Октябрь	Музыкально ритмическая игра: «На цыпочках»		«Танец Анитры» Э. Григ (тарелки, треугольник, бубны, барабан...)
8	Спасибо, Россия!	2	Октябрь		Спасибо, Россия! Музыка А. Кудряшова, слова Н. Майер №4.2012 С.23	
9	Австрийский танец. Вальс.	2	Октябрь	Австрийский танец - вальс (основные движения фигурного вальса, положение в паре).		
10	Воспитание ритмичности	2	Октябрь			Повторить упр. 57, постепенно меняя темп, и упр. 58, выполняя его очень медленно, тихо, но очень четко, не допуская ускорений. В случае затруднений предложить учащимся произносить слог «та-» восьмыми. Повторить упр. 59. Рассказать о ритмическом рисунке. Упр. 63 и 64.

4- II вида класс «А», «Б» II четверть

№	Тема	Количество часов	Дата	Музыкально-ритмические движения	Пение	Игра на музыкальных инструментах
1	Итальянский танец. Тарантелла.	2	Ноябрь	Итальянский танец - тарантелла (характер исполнения, народные костюмы).		
2	Воспитание ритмичности	1	Ноябрь	Музыкально ритмическая игра: «Три фигуры»		Повторить упр. 58 и 59 с учетом метрической организации тактов, т. е. делая соответствующие метрические акценты. Выполнить упр. 65. Пройти ритмические рисунки, четко расставляя метрические акценты.
3	«Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен	2	Ноябрь			(инструментальный ансамбль)
4	Здравствуй, здравствуй, Новый год!	2	Ноябрь		Музыка А. Кудряшова, слова И.Яворовской №6.2011 С. 25	
5	Американский танец. Кантри.	2	Декабрь	Североамериканский танец, кантри		

6	Воспитание ритмичности	2	Декабрь	Музыкально ритмическая игра: «На цыпочках»		Пройти ритмические рисунки упр. 65 или часть из них, меняя скорость исполнения, но оставаясь в рамках доступного учащимся. Тщательно добиваться ловкого выполнения при-меров шагами, точного включения в движение и точной остановки. Показать, что это возможно лишь при овладении инерциями своего тела, т. е. при умении заранее подготавливать тело к включению в скорость или к остановке. Рассказать о простейшей музыкальной единице (простом такте, мотиве), заключающей в себе законченную мысль. Проиллюстрировать, написав на доске первые восемь тактов песни А. Новикова «Марш коммунистических бригад». Упр. 66.
7	Североамериканский , кантри	2	Декабрь			(инструментальный ансамбль)
8	Новогодний карнавал (урок-обобщение)	1	Декабрь	повторение	повторение	повторение

4- II вида класс «А», «Б»

III четверть

№	Тема	Количество часов	Дата	Музыкально-ритмические движения	Пение	Игра на музыкальных инструментах
7	Воспитание ритмичности	2	Январь			Пройти ритмические рисунки упр. 65 (или часть из них), меняя не только и не столько скорость, сколько характер исполнения. Если учащиеся не справляются, задание следует немедленно упростить, а причину невыполнения искать в неправильном методическом подходе, в отсутствии достаточной постепенности в усложнении задания. Пройти упр. 66 (концерт-мейстер меняет скорость и характер исполнения). Рассказать о дирижировании и тактировании. Пройти упр. 67, 68, 69 и 70.
2	Латиноамериканский танец Ча-ча-ча	2	Январь	Музыкально ритмическая игра: «Три фигуры»		(инструментальны ансамбль)
3	Норвежская народная песня «Волшебный смычок»	2	Февраль		Норвежская народная песня «Волшебный смычок»	
4	Воспитание ритмичности	2	Февраль			Повторить упр. 59 и 65. Повторить упр. 66, подчиняя движение характеру исполнения (торжественно — лирично, отрывисто — слитно, громко — тихо). Пройти упр. 71, 72, 73.

5	Румба	2	Февраль	Музыкально ритмическая игра: «На цыпочках»		румба (характер исполнения) Какие инструменты, какой счет? (инструментальны ансамбль)
6	Песня пробужденья	2	Март		Музыка и слова Я. Жабко	
7	Самба	2	Март	«Самба»		
8	Воспитание ритмичности	2	Март			Повторить упр. 65, 66, 74, 75.
9	«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов	2	Март	Музыкально ритмическая игра: «Три фигуры»		Слушание
10	Самая-самая	2	Март		Музыка и слова Я. Жабко №8.2011 с.26	

4- II вида класс «А», «Б»

IV четверть

№	Тема	Количество часов	Дата	Музыкально-ритмические движения	Пение	Игра на музыкальных инструментах
---	------	------------------	------	---------------------------------	-------	----------------------------------

1	Воспитание ритмичности	2	Апрель			Ритмическая постановка «Македония» Звучащие жесты Слушание. Годы странствий. М. И. Глинка
2	«Музицирование»	2	Апрель	Музыкально-ритмические движения. «Лёгким шагом. Прогулка» №1.2010 С.8		Швейцарская народная песня (инструментальный ансамбль) №1.2010 С.9
3	«Веселый музыкант».	2	Апрель		А.Филлипенко – Т.Волгина. «Веселый музыкант».	
4	«Пиццикато» Л. Делиба	2	Апрель			Инструментальный ансамбль
5	Постановка танцевальной сюиты на основе пройденного материала.	2	Май	Импровизация		
6	Опера «Иван Сусанин».	2	Май	Музыкально ритмическая игра: «На цыпочках»		Слушание. Польский король Ария Марфы. Представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка

7	Утро.	2	Май			Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. «Утренняя молитва» П.Чайковский. «Утро» Э.Григ.
8	Портрет в музыке.	2	Май	Музыкально ритмическая игра: «Три фигуры»		Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. - С.Прокофьев «Петя и волк»; - «Болтуня» С.Прокофьев. б. «Золушка»; «Джульетта – девочка»

VIII Используемая литература

- Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ.
- Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ.

- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» .

- Самоукина Н.В. Игры в школе и дома, психотехнические упражнения, коррекционные программы. Москва 1993г.

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.

- Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. Москва «Аспект Пресс»2001.

- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Москва «Владос» 1997

- Речицкая Е.Г. «Развитие глухих школьников в процессе внеклассной работы».

- Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. Москва, «Просвещение» 1992
- Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва «Владос», 2003
- Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.,
- Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.,
- Шматко Н.Д., Пельмская Т.В. Если малыш не слышит. – М., 1995
- Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991
- Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575793

Владелец Норбоева Надежда Васильевна

Действителен с 11.03.2021 по 11.03.2022